

UNE VIE D'ARCHITECTE URBANISTE 1954 - 2004

D'après un texte de Claude Le Goas



“**A** un certain âge - variable selon les hommes et les circonstances - on regarde en arrière. C'est mon cas en l'an 2004.

Un état des lieux rétrospectif peut s'imposer un jour, en dehors de tout égocentrisme, au nom de la mémoire d'un groupe, d'une *Agence*.

L'Agence, concept historiquement contingent d'une époque et de ma vision militante d'exercice d'un métier créatif en équipe, a été le socle fondateur de la démarche de toute une vie.

Établir un bilan descriptif et quantitatif d'une Production - même très tardif - est une modeste réparation à la défaillance chronique de l'équipe de direction de *l'Agence* - et donc de moi-même - pour la médiatisation de sa Production et de son Savoir-Faire (une seule plaquette éditée en 1974).

L'Agence, surtout méconnue de ce fait, n'a pas su dépasser sa position atypique sur le marché de la commande Architecturale (hors Star Système) et son militantisme techno politique branché trop souvent sur l'urgence de l'action pragmatique.

Aujourd'hui, le présent dossier élaboré par l'un des acteurs majeur ambitionne de donner une image globalement positive d'une Production originale et d'un engagement militant avec ses illusions, ses certitudes, ses fidélités se déroulant sur presque un demi-siècle.

Au lecteur de juger ! ”

Précision sur le terme *Agence* qui a perduré tant pour les Acteurs directs que pour les Partenaires extérieurs au fil des décennies. *L'Agence* se construit, à chaque étape, sur trois paramètres :

- un lieu de travail collectif ouvert – un outil
- un concept évolutif de la « Création – Production » du cadre bâti
- une Équipe d'hommes cooptés et relativement stable

Claude LE GOAS a en permanence et avec parfois un certain volontarisme joué un rôle particulier sur l'évolution de ces trois paramètres constitutifs de *l'Agence*, cadre organique dans lequel il a produit son œuvre construite et affirmé des prises de positions idéologiques et professionnelles.